

Ciencia y Cultura

El tren

■ **Carlos Donatucci**

Introducción del autor:

La realidad nos sorprende en esta Argentina nuestra. El relato aborda con poesía el tema del deterioro de las redes ferroviarias, el abandono, el aislamiento al que se sometió a muchos lugares de nuestro país al cortar un servicio tan importante sin tener en cuenta necesidades y urgencias. Hechos como el que hemos vivido son el resultado de años de corrupción y desidia. Espero que las vidas que se han perdido en tan lamentable "no accidente" sirvan para movilizar las conciencias de los responsables.

Me gusta sentarme en la ventanilla del tren, mirar como el paisaje se despliega ante mis ojos, aunque sea repetido. Es mejor aún en los días de lluvia, cuando las gotas resbalan por el vidrio creando una cortina a través de la cual todo se ve distinto, difuso. Disfruto también cuando el sol envía sus rayos dibujando curiosos reflejos sobre el paisaje, obligándome a hacer visera con la mano. La noche también tiene su encanto, cuando la oscuridad es salpicada por brillantes puntos plateados que titilan en la lejanía.

Me gusta sentarme en la ventanilla del tren, mirar como el paisaje se despliega ante mis ojos, aunque ya lo conozca de memoria. Me ubico siempre en el asiento de mi preferencia aprovechando que el vagón está vacío. Me acomodo bien. Levanto la ventanilla en verano, para que entre un poco de aire fresco. Paso la palma de la mano dibujando un círculo para desempañar el vidrio en invierno o hago vapor con mi aliento para garabatear un nombre añorado que se esfumará irremediablemente.

Me gusta sentarme en la ventanilla del tren, mirar como el paisaje se despliega ante mis ojos, aunque a veces me resulta triste. Había una época en la que la estación hervía de gente, de actividad, de movimiento. Era como el incansable corazón que bombeaba sangre a todo el resto del cuerpo. Aguardábamos cada día la llegada del "Lucero de la mañana" que nos traía el diario, las cartas ansiosamente esperadas, las en-



comiendas de Buenos Aires, la gente que venía a hacer negocios al pueblo y un sinfín de otras cosas tan importantes como necesarias. En una palabra, la vida.

Me gusta sentarme en la ventanilla del tren, mirar como el paisaje se despliega ante mi vista, aunque sé positivamente que sus días han pasado. Ahora no es más que una vieja foto grisácea detenida en el tiempo. Veo los pastizales que casi ocultan las vías truncadas. Veo las tejas derruidas de la estación. Veo el andén desolado, habitado por fantasmas que se han negado a partir. El flujo vital que provenía de su red de numerosos afluentes se cortó un día. "No es rentable", dijeron algunos, mientras otros observábamos con horror cuales serían las inevitables consecuencias de tal despropósito. En una palabra, la muerte.

Me gusta sentarme en la ventanilla del tren, mirar como el paisaje se despliega ante mi vista, a pesar de que su último viaje haya sido hace ya mucho tiempo. Algunas veces los niños del pueblo vienen a jugar a los vagones abandonados, trayendo un poco de vida. Pasan a mi lado sin verme, corriendo con sus caras enrojecidas, riendo. Cuando se van el silencio que los sucede es ensordecedor. Yo me quedo allí, acurrucado en mi asiento, esperando en vano a que un día todo sea como antes, evocando los buenos viejos tiempos.

Me gusta sentarme en la ventanilla del tren, aunque ya lleva detenido muchos años y haya sido yo el que ha partido.

Pensamientos para pensar

El "Moisés" de Miguel Angel

■ **Roberto Bedrossian**

Miguel Angel fue un artista admirable: el fresco pintado en la bóveda de la Capilla Sixtina le demandó cuatro años de esfuerzos, trepado a un andamio y con un solo ayudante que preparaba las pinturas. Se trata de una obra monumental, con más de trescientas figuras magistralmente coloreadas.

Sin embargo, su vocación preferida fue la escultura, arte en que realizó obras como "La Piedad", el "David", el "Esclavo moribundo". En 1505 le fue encomendada por Julio II la estatua de Moisés, pues con ella el Papa deseaba decorar su tumba en el Vaticano. Miguel Angel completó la obra en cuarenta años por las intermitencias que le significaron los constantes pedidos que debió satisfacer (nada menos que siete Papas diferentes se sucedieron en Roma durante la larga vida del genial artista) y finalmente fue instalada en una iglesia en Vincoli, donde finalmente se había la sepultura de Julio II.



Es tan perfecta la imagen del "Moisés" que parecería que se trataba del mismo personaje de carne y hueso con la indignación y la cólera que habían embargado su alma al enterarse que el pueblo, en su ausencia, había construido y adorado un becerro de oro, a punto tal que el mismo Miguel Angel le habría increpado: "¿y por qué no hablas?"

Otra anécdota referida al momento en que los asombrados asistentes a la inauguración, además de las efusivas felicitaciones, le preguntaron a Miguel Angel cómo le fue posible realizar tal hazaña. La respuesta de Miguel Angel es notable: "En realidad yo no hice nada o casi nada: la imagen de Moisés ya estaba en el mármol; yo lo único que hice fue quitar lo que sobraba y estorbaba".

¿No es éste un pensamiento para pensar y así confrontarlo con nuestra propia vida? ¿Preferiremos el cómodo y protegido escondite dentro de la mole de mármol, parapetados en el anonimato y en la invisibilidad? ¿No considera mucha gente que lo que nadie ve, no existe? ¿O preferiremos aceptar el penoso viaje desde Carrara a Roma y las inevitables heridas ocasionadas por el cincel y el martillo de la existencia? Claro está que en el mundo contemporáneo no es fácil rechazar los becerros de oro que nos ofrecen.



Materias que dictará el IB en el 2012.

Primer Semestre

ECLESIOLOGÍA

Profesor Carlos Bollatti

Miércoles 18 y 25 de Abril

Miércoles 2, 9, 16 y 23 de Mayo

DOCTRINA CRISTIANA

Profesor Tomás Mackey

Sábados 5, 12 y 19 de Mayo

Sábados 2, 9 y 23 de Junio

HISTORIA DEL CRISTIANISMO I

Profesor Carlos Amigó

Jueves 7, 14, 21 y 28 de Junio

Jueves 5 y 12 de Julio

Segundo Semestre

DISCIPULADO

Profesora Alba Montes de Oca

Miércoles 5, 12, 19 y 26 de Septiembre

Miércoles 3 y 10 de Octubre

ANTIGUO TESTAMENTO II

Profesora Febe de Mackey

Sábados 1, 8, 15, 22 y 29 de Septiembre

Sábado 6 de Octubre

HISTORIA DEL CRISTIANISMO II

Profesor Carlos Amigó

Jueves 25 de Octubre

Jueves 1, 8, 15, 22 y 29 de Noviembre

JESUS TRANSFORMA
CELEBREMOS LA VIDA



CONGRESO Y ASAMBLEA DE UBLA

• Del 18 al 21 de Abril del 2012
Asunción, Paraguay

• Centro de Convenciones Confederación
Sudamericana de Fútbol

