

Arqueología bíblica

Descubren la ciudad construida por el rey Salomón

Una porción de un antiguo muro de Jerusalén del siglo X A.C. – posiblemente construido por el rey Salomón- fue descubierto en una excavación arqueológica dirigida por la arqueóloga Eilat Mazar y desarrollada bajo el auspicio de la Universidad Hebrea de Jerusalén.



1ra Reyes 7:1

La parte revelada de esta pared de la ciudad, de setenta metros de largo y seis de alto, está localizada en el área conocida como Ophel, entre la Ciudad de David y el muro sur del Monte del Templo.

Descubiertos en el muro de la ciudad están: un puesto de vigilancia interno zona real de la ciudad, una estructura real adyacente al puesto, y una torre en una esquina que permite observar una generosa sección del valle de Kidron.

"El muro de la ciudad que fue descubierto testifica acerca de una presencia de un rey. Su fuerza y forma de construcción indica un alto nivel de ingeniería" dijo Mazar. El muro está al este del área del Ophel, en una locación alta y estratégica sobre el oeste del valle de Kidron.

"Una comparación entre éstos últimos descubrimientos con otros muros y puertas de la ciudad correspondientes al período del Primer Templo, así también como artículos de alfarería encontrados en la zona, nos permite postular con un alto grado de seguridad que el muro descubierto fue construido por el Rey Salomón en Jerusalén en la última parte del siglo décimo antes de Cristo", afirmó Mazar.

"Esta es la primera vez que una estructura de esa época es encontrada y se corresponde con las descripciones escritas de los edificios de Salomón en Jerusalén." agregó. "La Biblia nos dice que Salomón construyó – con la ayuda de los fenicios, quienes eran grandes constructores– el Templo y su nuevo palacio y los rodeó con una ciudad, probablemente conectada con el más antiguo muro de la Ciudad de David". Mazar cita, específicamente, el tercer capítulo del primer libro de Reyes: "hasta que (Salomón) terminó de construir su propia casa, la Casa del Señor y el muro en torno de Jerusalén."

El puesto de vigilancia, de seis metros de alto, está construido en un estilo típico del período del Primer Templo como Meggido, Beersheva y Ashdod. Tiene un plano simétrico de cuatro habitaciones pequeñas e idénticas, dos a cada lado del pasillo principal. Además había una torre adyacente que cubría un área de veinticuatro metros por dieciocho, cuya intención era servir como torre de vigilancia para proteger la entrada de la ciudad. La torre está localizada hoy bajo un camino y todavía necesita ser excavada. El topógrafo británico del siglo XIX, Charles Warren, quien condujo una expedición subterránea en la zona, describió primero el bosquejo de una gran torre en 1867, pero sin atribuirlo a la era de Salomón.

"Una parte del complejo del muro de la ciudad funcionó como un espacio comercial y otra parte como puestos de seguridad" explicó Mazar. Dentro del patio de la torre grande había actividades públicas en general, dijo ella. Sirvió como un punto de encuentro público, como

un lugar para desarrollar actividades comerciales y actividades relacionadas con el culto, y como espacio para la actividad económica y legal.

Los fragmentos de alfarería descubiertos en el piso más bajo del edificio real cerca del puesto de vigilancia también proporcionan un testimonio acerca de la época del complejo y lo ubican en el siglo X a.C. Se encontraron en el piso restos de enormes vasijas de almacenaje de más de un metro de altura que sobrevivieron al fuego y que se encontraban en cuartos aparentemente utilizados también para almacenaje en la planta baja del edificio. En una de las vasijas se encontró una inscripción incompleta en hebreo antiguo, que indica que perteneció a un alto oficial del gobierno.

"Las vasijas que encontramos son las más grandes halladas en Jerusalén" dijo Mazar y agregó que la inscripción demuestra que perteneció a un oficial del gobierno aparentemente a cargo de supervisar la provisión de alimentos horneados para la corte real.

Además de los restos de alfarería se encontraron imágenes de culto y también impresiones en las asas de las vasijas con las palabras "Para el Rey", demostrando que eran utilizadas por la monarquía. Aparecieron también escrituras de nombres hebreos que indican la naturaleza real del complejo.

Entre la torre grande en la entrada de la ciudad y los edificios reales, los arqueólogos descubrieron una parte de la torre que mide ocho metros de ancho por seis de alto. La torre está construida con piedras de una inusual belleza.

También apareció otra parte del muro de la ciudad de treinta y cinco metros de largo, con una altura de cinco metros, que es parte del muro que continúa al noreste de la zona de Ophel.

Fuente: Science Daily

"La máquina de Dios" Mini Big Bang

Lograron colisiones de alta carga energética de partículas subatómicas en un intento por recrear las condiciones inmediatamente posteriores al Big Bang.

"Esto abre la puerta a una era totalmente nueva de descubrimiento", dijo el director de investigación del CERN, Sergio Bertolucci. "Este es un paso a lo desconocido. Estamos haciendo algo que

nadie ha hecho antes. Esperamos encontrar cosas que son realmente nuevas", agregó.

Científicos del CERN dicen que las imágenes reflejan lo que sucedió en una fracción de segundo tras el Big Bang, cuando la materia y la energía fueron expulsadas, lo que llevó a la formación de galaxias, estrellas y planetas, y eventualmente a la aparición de la vida.

Durante los próximos meses y años, unos 10.000 investigadores en laboratorios del CERN y el mundo entero analizarán las grandes cantidades de datos que se originarán en miles de millones de colisiones de partículas en el LHC, con el fin de saber lo que ocurrió.

Entre los componentes del universo que esperan rastrear está la invisible materia oscura que representa el 25 por ciento del cosmos, una partícula llamada bosón de Higgs que le entrega masa a la materia, y quizás nuevas dimensiones para agregar a las cuatro conocidas.

"Estas son cosas que sabemos desconocidas, pero hay cosas allá afuera de las que no sabemos nada y que podrían hacernos revisar radicalmente nuestra visión de cómo funciona el universo", dijo Bertolucci

Fuente: Reuters

Crítica teatral

"Tercer cuerpo": una oficina tan absurda como cotidiana



Claudio Tolcachir

Cinco oficinistas intentan sobrevivir a las exigencias del día a día mostrando que una oficina puede ser reflejo de un mundo que se ha perdido en la falta de poesía y la búsqueda absurda de la euforia constante. Claudio Tolcachir presenta en su teatro Timbre 4 una obra que vale la pena ser vista.

Autor y director: Claudio Tolcachir. Actúan: Hernán Grinstein, Magdalena Grondona, José María Marcos, Daniela Pal, Melisa Hermida. Escenografía: Gonzalo Córdoba Estévez. Iluminación: Omar Possemato. Diseño de espacio: Claudio Tolcachir. Asistencia de dirección: Melisa Hermida. Prensa: Walter Duche, Alejandro Zárate. Producción: Maxime Seugé, Jonathan Zak.

"Tercer cuerpo" la obra de Claudio Tolcachir que se presenta en el teatro Timbre 4 transcurre en una oficina olvidada por el mundo y que sólo es sostenida por unos empleados que no saben bien que hacen allí. En el medio de estos seres que parecen estar en una zona liminal entre lo real y lo aparente transcurre una historia que cautiva al espectador, una historia en la que lo cotidiano se cruza con lo inesperado y hace estallar todo lo establecido.

El relato es fragmentado, con una estructura cercana a lo cinematográfico por la "edición" de sus imágenes. Sin embargo en esa historia no lineal que parece acercarse al cine, la teatralidad se hace presente y explota frente a los ojos del espectador

La teatralidad no sólo aparece a través de los cuerpos de los actores sino en el convivo que se genera entre los artistas y espectadores en una sala como Timbre 4 que es tan pintoresca como maravillosa. Un departamento al fondo de un ph (las famosas "casas chorizo,") donde para ingresar uno debe presionar el timbre 4 y caminar un largo pasillo sin otro techo más que el cielo. Una experiencia en sí misma que dentro de poco se verá potenciada ya que Tolcachir junto a sus actores han podido comprar un galpón a la vuelta que les permitirá agrandar el espacio.

Aquellos que pudimos disfrutar de "La omisión de la familia Coleman" más de una vez nos preguntamos si era posible que Tolcachir pudiera igualar o mejorar esa obra de arte. La respuesta es que sí. Con "Tercer cuerpo" este autor y director nos demuestra que sabe lo que hace y que puede realizarlo dejando ver su impronta pero sin por ello repetirse.

Como con los Coleman donde lo que se omitía era lo que más perturbaba, en "Tercer cuerpo" es aquello que no se dice lo que da densidad dramática y genera un espesor de significados no unívoco. Esos seres perdidos en la oficina ven su desazón pero la disfrazan, disimulan e intentan imprimirle vida a un espacio que poco a poco se va apartando del mundo.

La escenografía es desde un principio un ámbito que invita a quedarse no por lo cálido sino por cada marca de humedad y dejadez. Una valija sobre un escritorio no hace más que acentuar este espíritu de ajenidad y desconcierto.

El uso de la luz es excelente, un tubo intermitente con luz mortecina es signo visible de aquel silencio que al trascender las palabras grita a partir de los objetos. Porque "Tercer cuerpo" se sostiene no sólo por las excelentes actuaciones de su elenco, entre la que merece ser destacada la interpretación de José María Marcos, sino también por sus objetos abandonados, sus luces indecisas y su vestuario tan cotidiano como trascendente en función de la poética presentada.

En este mes del bicentenario es bueno tener en cuenta que la historia de un país se hace, entre otras cosas, a través de la labor de sus artistas. Claudio Tolcachir es un artista, un teatrista que sabe lo que hace, una de esas figuras de las cuales el teatro argentino debe enorgullecerse.

"Tercer cuerpo" es un universo único donde el dolor y el humor no forzado nos permiten sumergirnos en realidades otras que nos ayudan a seguir preguntándonos acerca de nosotros, los otros y todo lo que nos rodea.

Melania Torres Williams
Para Reflexión Bautista